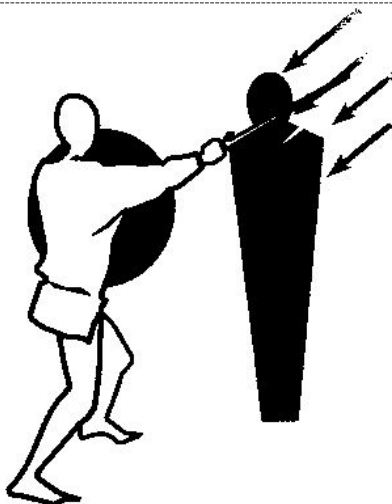


1 Засечный справа

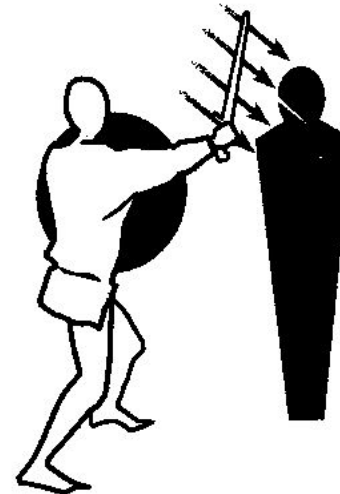
Диагональный удар, направленный **справа сверху влево вниз**.

Точки атаки: голова, шея, ключица, плечо.



2 Засечный слева

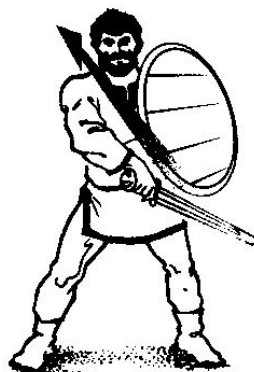
Удар, подобный предыдущему, но точки атаки противоположны. Направление **слева сверху вправо вниз**. Заметно отличается фаза замаха: движение кисти начинается над головой или над левым плечом.



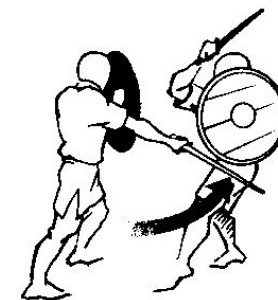
3 Подрез

Диагональный удар, направленный справа снизу - влево вверх. Точки атаки: колено, бедро, корпус. Кисть при замахе должна начинать движение не выше уровня нижних ребер, иначе меч пойдет по траектории спуска.

На схеме показан классический подрез. В боевых вариантах он не всегда исполняется прямой рукой. Иногда, из-за более короткой дистанции, рука полусогнута, а локоть располагается возле микиток.

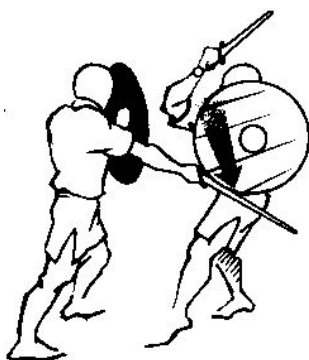
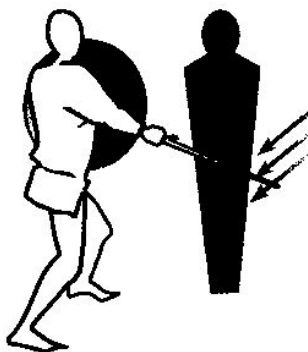


4 Удар **слева снизу вправо вверх**. При правильном нанесении основная опора приходится на левую ногу, а корпус разворачивается вправо, придавая руке дополнительную энергию. В противном случае удар выглядит неубедительно и не имеет нужной силы. Удар выполняется под атаковую руку более или менее вертикально. **Точки атаки: бок, область подмышки или подбородок противника.**



5 Спуск

Удар справа сверху влево вниз, по нисходящей линии, направленный в бедро, колено или голень противника. Техника исполнения практически совпадает с техникой засечного. Чаще всего выполняется с накрута, когда защита соперника сконцентрирована на ключном уровне, либо с ложного замаха сверху, либо с наскока.



В отличие от базового удара существует **клинчевый вариант** спуска (применимый для ближнего боя любым инструментарием).

В процессе атаки — после защитного входа или удара по верхнему уровню — следует сильное сокращение дистанции левым боком к противнику с захватом или прижимом его боевой руки.

Далее — мощный спуск по передней части бедер или по коленям (продолжением может стать подъем в голову).

В процессе этих действий следует продолжать **движение вплотную вокруг противника**, поддавливая его боевую руку.

6 Спуск с финта

На сближении с противником выполняется «восьмерка» с выводом замаха сверху, и после начала защитного действия противника наносится удар с резким изменением направления. Главное — не затянуть финт-«восьмерку»! Она должна выглядеть как петля над головой. Чем быстрее финт, тем он выглядит реальней и тем больше вероятность четкой реакции противника.

Спуск с наскока

С дальнего расстояния делается «наивный» верхний замах и прямолинейное скоростное сближение. В последний момент, когда противник сформировал верхнюю защиту и уже не успевает среагировать, удар резко перенаправляется вниз.

7 Отмашка

Этим приемом можно прервать атаку или не дать её осуществить.

Подоплека: рука опущена и отведена от себя. Меч направлен острием в сторону и назад. **Выполнение** — мощный взмах перед собой в область перекрестья атакующего меча. Эта область во время удара находится в движении, и нужен некоторый опыт, чтобы мгновенно прочувствовать траекторию отмашки. *Во втором варианте* взмах совершается на уровне головы противника.

Очень полезно подкрепить отмашку возвратным махом, чтобы инструмент в результате вернулся в исходную позицию.

Если в ходе боя вы оказались к противнику боком, то исходное положение руки будет либо за спиной, либо перед собой. И в том и в другом случае острие меча должно быть направлено от противника, а траектория взмаха будет диагональной, снизу вверх.

