

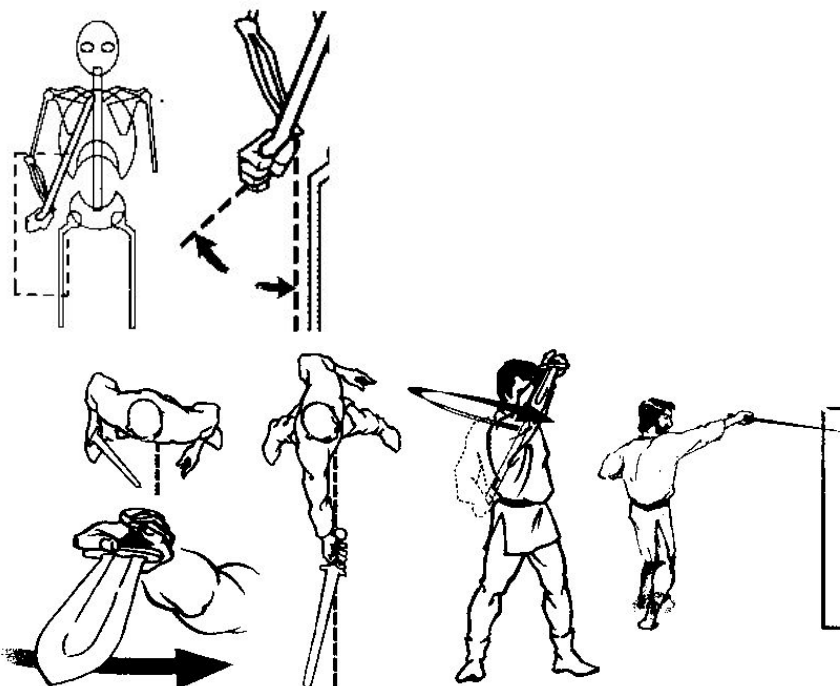
1 Плевок

Выполняется с максимальной дистанции. Правильное выполнение подоплеки должно создавать у противника впечатление безопасности. **Кисть следует чуть довернуть наружу.**

Как только противник попадает в зону реальной досягаемости, следует взрывной удар (с разворотом корпуса в прямую линию плечи — рука — меч). **Быстрый хлесткий удар в голову с круговой траекторией клинка и линейной траекторией рукояти.** В финальной стадии меч, рука и плечи располагаются на одной прямой. Острие меча в конце удара при классическом исполнении останавливается чуть ниже рукояти.

Удар должен приходиться четко сбоку, по горизонтали, стремящейся вниз.

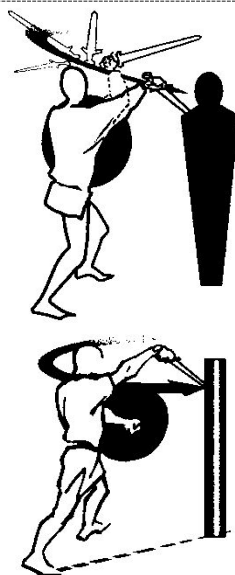
На схемах показаны конечное положение руки и траектория движения меча: клинок совершает вращательное движение (*стрелка*), а рукоять движется по прямой (*пунктир*). Основной движущей силой этого удара является энергия скрута корпуса. Следует обратить особое внимание, что **правая нога разворачивается коленом внутрь и становится на носок.**



2 Накрут

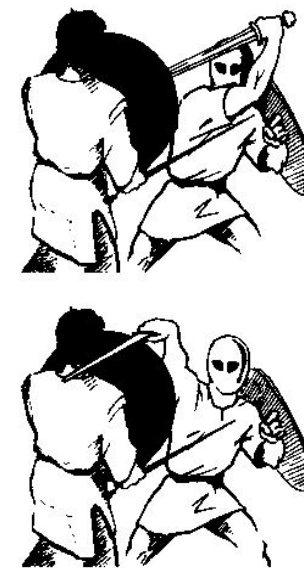
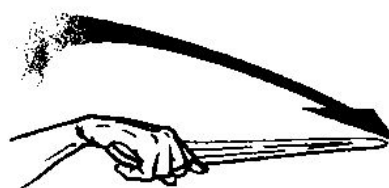
Удар слева по круговой траектории. **Точки атаки: голова, режь плечо или затылок.**

В первом варианте накрут выполняют как продолжение засечного справа по схеме: удар справа — удар слева. Рисунок отражает суть нанесения данного удара, однако необходимо обратить особое внимание на характерное положение руки.



3 *Во втором варианте* выполнение накрута является органичным (слитным) продолжением подреза, слива или обратки.

Следует обратить внимание на **характерное положение кисти**, которое мы называем «гусик». Кисть согнута вперед так, чтобы в финальной стадии удара острие было ниже кисти.



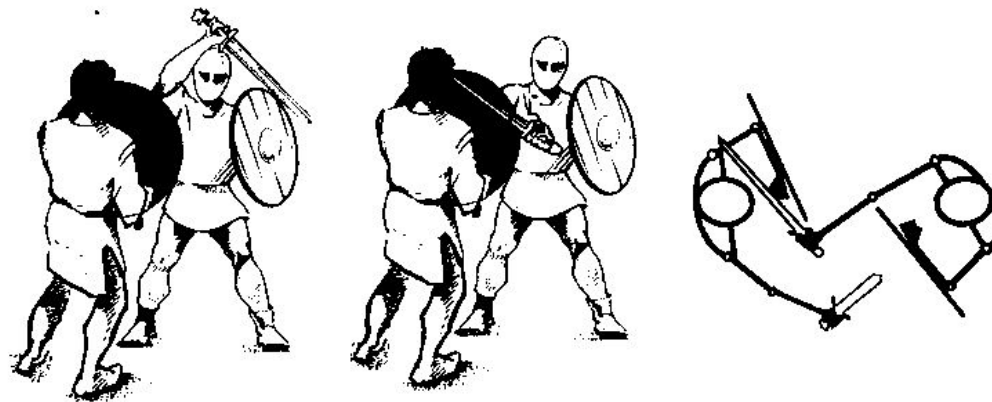
4 **Захлест**

Сложный (ломаный) удар сверху.

Точки атаки: голова, грудь.

Клинок в начале движения совершает реверс (разворот). Траектория рассчитана на попадание клинка за щит, параллельно его плоскости.

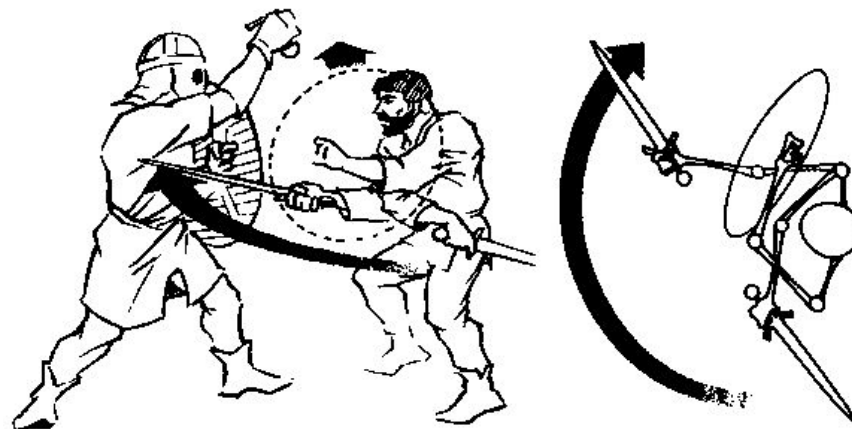
Рука движется вертикально сверху вниз, чуть левее противника. Меч опускается справа от руки.

5 **Обратка**

Обратка — удар обратной лучевой гранью клинка по восходящей линии слева снизу вправо вверх. Точки атаки: пояс, ребра, область подмышки, голова. Наиболее органичен после проноса засечного влево вниз, когда рука естественным образом оказывается близко к исходному положению.

Условие сильного выполнения — **правосторонняя позиция и разворот кисти.** В начале движения большой палец развернут вниз, в финале удара большой палец сверху. Рука при ударе не должна пересекать воображаемую прямую линию, соединяющую противников. Мощность и хлесткость удару придает импульсный рывок бедрами.

Это один из немногих ударов, освоение которого происходит из позиции боком к снаряду.

6 **Фортель**

Удар обратной (лучевой) гранью клинка сверху. Из-за сравнительно малой мощности может служить скорее отвлекающим действием с выводом руки на следующий, более акцентированный удар (накрут, засечный).

