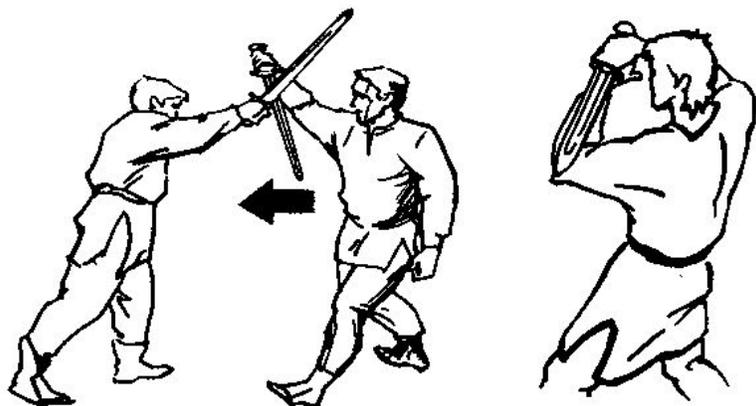


1 Выход под перекрестье

Движение, когда **рука поднимается**, а **меч разворачивается** от боевой руки **вниз и внутрь силуэта**. Условие успешного выполнения состоит в том, чтобы **блокировать** удар как можно **ближе к кисти противника**, под перекрестьем. Приемлемым вариантом можно считать и блокировку под запястье. Прием следует выполнять одновременно с движением в сторону боевой руки противника.



Основная сложность выхода — правильное определение начала атаки противника. *Залогом успеха является точное (по времени) выполнение приёма*. Если выход под перекрестье сделан слишком рано, то противник может скорректировать траекторию удара и обойти защиту. Если же выход запоздал, то удержать движение разогнавшегося меча не удастся.

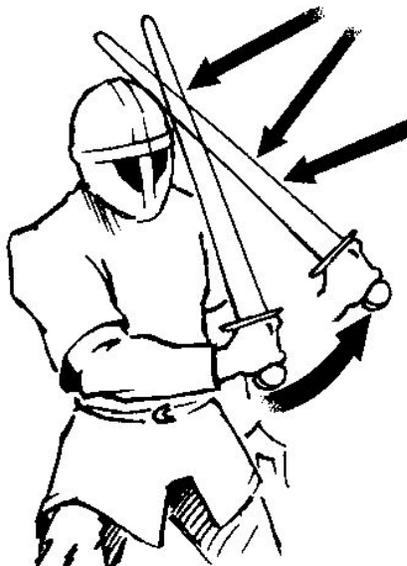
Если оружие противника заведомо тяжелее, то выход может выполняться с локтя, когда ваш инструмент располагается на предплечье.

Данный способ защиты - хорошее начало для большинства контратакующих действий. Выход также является основой движения для защитного действия «домик» в щитовой технике.

2 Подставка

Приём актуален **на короткой дистанции**, когда меч в ходе боя оказался перед вами вверх острием и нет возможности выйти под перекрестье. Плюсы такой защиты — скорость, удобство вывода на короткой дистанции и возможность сравнительно быстро контратаковать.

Кисть сдвигается **в сторону боевой руки** противника, чтобы вертикальный клинок закрыл ключный уровень. Схематично это действие можно представить как попытку укрыться за тонкое деревце, за которое вы держитесь рукой.



Движение корпуса направлено **в противоположную от атаки** противника **сторону**. **Рука** чуть **сдвигает меч под удар**, а **корпус смещается**, чтобы укрыться за этой преградой.

На схеме показана подставка влево. Однако этот прием выполняют и вправо, сдвигая оружие в том же положении.

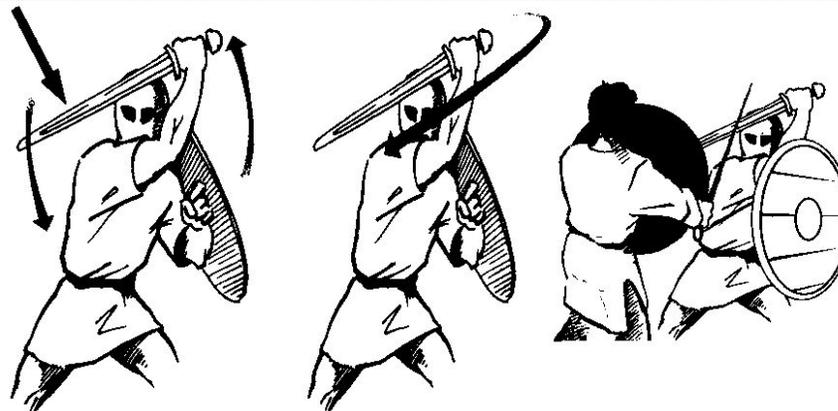
3 Слив внешний

Защитное действие, когда **меч** располагается **снаружи от боевой руки, с внешней стороны силуэта**.

Как правило, наиболее актуален при входе в атаку против левши, то есть при разноименных вооруженных руках. Оружие противника принимается на клинок, тем самым рука уже находится в стадии замаха, за которым следует резкий и мощный контратакующий удар. Внешний слив тоже **выполняют со смещением по касательной в сторону боевой руки противника**.

Сближение с противником необходимо по двум причинам:

- позволяет выйти из точки прицела и встретить атакующий инструмент там, где он еще не набрал максимальную скорость;
- сокращает дистанцию для реализации контратаки.



4 Информация для инструктора

При отработке защит «выход под перекрестье» и «слив» следует обратить внимание на правильное положение боевой руки. Рука должна быть брошена вперед, навстречу атакующему клинку.

Основной ошибкой в этом случае бывает размещение руки над головой. При этом удар, направленный в голову, попадает в кисть, удерживающую меч. В лучшем случае вы проиграете очко и заработаете неприятное ощущение в пальцах. В худшем — травма руки, схождение меча с перчатки в «зону вешалки» — в голову, ключицу или плечевой сустав. Поэтому следите, чтобы на траектории удара был клинок, а не рука.

На иллюстрации к действию «Внешний слив» показано правильное положение меча и направление контратакующего удара. Он может быть нанесен как по ключному уровню (голова, плечо, область подмышки), так и по подолу (бедро, бок, пояс).

На изображениях и в видеороликах также продемонстрирован один из основных принципов защиты — замах. То есть защитное действие, финальная его фаза, есть по сути положение замаха — фаза начала предстоящего удара.